RUTA HISTÓRICA MONUMENTAL

1. Plaza Mayor
2. Palacio de los Alarcos (s. XVI-XVII)
3. Casa del Concejo o Ayuntamiento (s. XVI-XVII)
4. Antiguo Pósito o Alhorín (s. XVI)
5. Auditorio Municipal y Torre del Reloj (s. XIX)
6. Iglesia de la Asunción o Iglesia Vieja (s. XVI)
7. Arco de los Reyes Católicos
8. Mirador de la Iglesia Vieja
10. Antigua Casa Palacio de los Ortega (s. XVIII) - Museo Arqueológico
11. Casino Primitivo-Escuela de Música
12. Parque de la Constitución
13. Teatro Concha Segura

RUTA CERRO DEL CASTILLO

14. Calle Once Vigas
15. Paso de la Bandera
16. Santuario del Castillo
17. Museo Mariano
18. Yacimiento Arqueológico Hisn Yakka (s. XII-XIII)
19. Cementerio Eclesiástico

RUTA SENDERO AZUL "YECLA VALORA"

9. Mirador de la Molineta

RUTA IGLESIAS Y ERMITAS

20. Ermita del Hospitalico (s. XIX)
21. Basílica de la Purísima o Iglesia Nueva (x. XIX)
22. Iglesia del Niño Jesús (s. XIX)
23. Ermita de Santa Bárbara (s. XVII)
24. Iglesia de San Juan Bautista
25. Ermita de San Roque (s. XVI)
26. Iglesia de San Francisco y Capilla de la Virgen de las Angustias
27. Iglesia y Convento de Monjas Concepcionistas
28. Iglesia de San José Artesano (s. XX)
29. Ermita de San Nicolás (s. XX)

REDESCUBRE Yecla



RUTAS CASCO URBANO

ES

CULTURA

YECLA

un lugar de sensaciones





LITERATURA EN RUTA "AZORÍN"

El cielo se extiende en tersa bóveda de joyante seda azul. Radiante, limpio, preciso aparece el pueblo en la falda del monte. Aquí y allá en el mar gris de los tejados uniformes, emergen las notas rojas, amarillas, azules, verdes, de pintorescas fachadas. En primer término destacan los dorados muros de la iglesia Vieja, con su formidable torre; más abajo la iglesia Nueva; más abajo lindando con la huerta, el largo edificio de las Escuelas Pías, salpicado con los diminutos puntos de sus balcones. Y espacidos por la ciudad entera, varios templos, ermitas, oratorios, capillas: a la izquierda Santa Bárbara, San Roque, San Juan ruinoso, el Niño con los tejadillos de sus cúpulas rebajadas; luego a la derecha, el Hospital, flanqueado de sus dos minúsculas torrecillas, San Cayetano, las Monjas...

José Martinez Ruíz "Azorín", *La Voluntad*

ARCO DE LOS REYES CATÓLICOS

EN EL FONDO UNA CALLEJA DE TERREROS TEJADILLOS, EL RECIO CAMPANARIO DE LA IGLESIA VIEJA SE PERFILA BRAVÍO, MISTERIOSO ARTISTA DEL RENACIMIENTO HA ESCULPIDO EN EL REMATE, BAJO LA BALAUSTRADA, ANCHA GRECA DE ROSTROS EN EL QUE EL DOLOR SE EXPRESA EN MUECAS HÓRRIDAS. Y EN LA NITIDEZ ESPLÈNDIDA DEL CIELO, SOBRE LA CIUDAD TRISTE, ESTAS CARAS ATORMENTADAS DESTACAN COMO SÍMBOLO PERDURABLE DE LA TRAGEDIA HUMANA.

Azorín

7

PASO DE LA BANDERA

RADIANTE, LIMPIO, PRECISO APARECE EL PUEBLO EN LA FALDA DEL MONTE... EN PRIMER TÉRMINO DESTACAN LOS DORADOS MUROS DE LA IGLESIA VIEJA, CON SU FORNIDA TORRE; MÁS BAJO, LA IGLESIA NUEVA; MÁS BAJO LINDANDO CON LA HUERTA, EL LARGO EDIFICIO DE LAS ESCUELAS PÍAS, SALPICADO CON LOS DIMINUTOS PUNTOS DE SUS BALCONES. Y ESPARCIDOS POR LA CIUDAD ENTERA VIEJOS TEMPLOS, ERMITAS, ORATORIOS, CAPILLAS; A LA IZQUIERDA, SANTA BÁRBARA, SAN ROQUE, SAN JUAN, RUINOSO EL NIÑO, CON LOS TEJADILLOS DE SUS CÚPULAS REBAJADAS; LUEGO, A LA DERECHA EL HOSPITAL, FLANQUEADO DE SUS DOS MINÚSCULAS TORRECILLAS, SAN CAYETANO, LAS MONJAS... LAS CAMPANAS TOCAN EN MULTIFORME CAMPANEO.

Azorín

15

ERMITA DE SANTA BÁRBARA

A LO LEJOS, EN EL FONDO SOBRE UN SUAVE ALTOZANO, LA DIMINUTA IGLESIA DE SANTA BÁRBARA SE YERGUE EN EL AZUL INTENSO. LA CALLE ES ANCHA. LAS CASAS SON BAJAS. LA CALLE BLANCA REFULGE EN SUS PAREDES BLANCAS. EL PISO VA SUBIENDO EN RAMPA TENUE. AL FINAL, EN LO ALTO DEL PEÑASCO ESCARPADO, DESTACA EL MURO SANGUINOLENTO DE LA IGLESIA; SOBRE EL MURO EL VENTRUDO TEJADO PARDO; SOBRE EL TEJADO, A PLOMO CON LA PUERTA, EL BALCONCILLO CON LA CAMPANA DIMINUTA.

Azorín

23

ERMITA DE SAN ROQUE

SAN ROQUE ES UNA IGLESIA DIMINUTA, ACASO LA MÁS ANTIGUA DE YECLA. SE REDUCE A UNA NAVE BAJA, DE DOS TECHOS INCLINADOS, SOSTENIDOS POR UN ANCHO ARCO LIGERAMENTE OJIVAL... ALGO COMO EL ESPÍRITU DEL CATOLICISMO ESPAÑOL. TAN AUSTERO, TAN SIMPLE... ALGO COMO EL ALMA DE NUESTROS MÍSTICOS INFLEXIBLES; ALGO COMO LA FE DE UN PUEBLO INGENUO Y FERVOROSO, SE RESPIRA EN ESTE ÁMBITO POBRE.

Azorín

25

TORRE DEL RELOJ

YO AMO A YECLA, A ESTE BUEN PUEBLO DE LABRIEGOS... LOS VEO AMAR, AMAR LA TIERRA... Y TIENEN UNA FE ENORME, LA FE DE LOS ANTIGUOS MÍSTICOS... ESTA ES LA VIEJA ESPAÑA, LEGENDARIA, HEROICA.

Azorín

5

IGLESIA VIEJA

LA IGLESIA VIEJA, OJIVAL, DE UNA SOLA NAVE ALTA Y AIROSA. LA TORRE ES UN GALLARDO EJEMPLAR DEL RENACIMIENTO, TIENE FUERA, BAJO LA BALAUSTRADA, UNA GRECA DE CABEZAS HUMANAS EN EXPRESIONES TORMENTARIAS.

Azorín

6

SANTUARIO DEL CASTILLO

EL CASTILLO ES UN SANTUARIO MODERNO. UN ANCHO CAMINO EN ZIGZAG CONDUCE HASTA LA CUMBRE. Y DESDE LO ALTO, APARECE LA CIUDAD ASENTADA AL PIE DEL CERRO, Y LA HUERTA CON SUS INFINITOS CUADROS DE VERDURA, Y LOS MONTES COLORADO Y CUCHILLO QUE CIERRAN CON SU SILUETA YERMA EL HORIZONTE. AL OTRO LADO DEL CASTILLO SE EXTIENDE LA LLANURA INMENSA, VERDEANTE A TRECHOS, A TRECHOS AMARILLENTA, LIMITADA POR EL PERFIL AZUL ALLÁ EN LO HONDO DE LA SIERRA DE SALINAS... Y EL CIELO ESTÁ RADIANTE, LIMPIO, AZUL.

Azorín

16

IGLESIA NUEVA

Y SOBRE EL OLEAJE PARDO DE LOS INFINITOS TEJADOS... SURGE MAJESTUOSA LA BLANCA MOLE DE LA IGLESIA NUEVA, CORONADA POR GIGANTESCA CÚPULA LISTADA EN BLANCOS Y AZULES ESPIRITUALES... SUS ANCHAS NAVES CLÁSICAS ESTÁN SILENCIOSAS... LA LUNA ILUMINA LAS ANCHAS CALLES SOLITARIAS, EN EL CIELO PÁLIDO SE DESTACA LA INMENSA MOLE DEL TEMPLO. ESTÁ CONSTRUIDO DE PIEDRA BLANCA... Y AZORÍN PIENSA EN LA INMENSA CANTIDAD DE ENERGÍA,DE FE Y DE ENTUSIASMO, EMPLEADA DURANTE UN SIGLO PARA LEVANTAR ESTA IGLESIA.

Azorín

21

CONVENTO MONJAS CONCEPCIONISTAS

EN EL SIMBOLISMO DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS, LA ROSA ES EMBLEMA DE LA ORDEN DE SAN BENITO, EL JACINTO DE LA DE SAN BRUNO, EL TULIPÁN DE LA DE SAN AGUSTÍN, EL JAZMÍN DE LA DE LA MERCED, LA AZUCENA DE LA DE SANTO DOMINGO, LA VIOLETA DE LA DE SAN FRANCISCO. JUSTINA HA PREFERIDO LA VIOLETA ENTRE TODAS LAS MÍSTICAS FLORES. ELLA SERÁ HUMILDE FRANCISCANA. ELLA SEGUIRÁ LA REGLA QUE SAN FRANCISCO DIO A SU HIJA CLARA.

Azorín

27

COOPERATIVA LA PURÍSIMA

YECLA ES CIUDAD DE ORÍGENES REMOTÍSIMOS... EN YECLA, MILENARIA... BLANCAS SON LAS FACHADAS Y BLANCO LO INTERIOR. HAY EN YECLA ALMAZARAS SOMBRÍAS DONDE SE MUELE LA ACEITUNA Y LUGARES CLAROS DONDE SE EXPRIME LA UVA. BREVE VEGA NOS OFRECE FRUTOS DE REGADÍO; UMBROSA OLMEDA NOS BRINDA PASEO APACIBLE... ¿HA PODIDO EL POETA CAPTAR EL TIEMPO AQUÍ, EN YECLA?

Azorín

30



YECLA

un lugar de sensaciones

OFICINA DE TURISMO

Calle Epifanio Ibáñez
(Frente a Mercado Central)
968 754 104
turismo.yecla.es
turismo@yecla.es
@TurismoYecla
Turismodeyecla
Turismo Yecla

Versión 2024.

Diseño y maquetación: Jose Azorín.

RUTA HISTÓRICA MONUMENTAL

1 PLAZA MAYOR



Conjunto histórico de singular belleza, formado por una serie de soportales con arcadas renacentistas, poco frecuentes en la región levantina. En ella se realizaban los concejos abiertos con asistencia de todos los vecinos y el mercado semanal.

2 PALACIO DE LOS ALARCOS (S. XVI / XVII)



Junto a la **Casa Consistorial** restaurada, de estilo renacentista. Pertenecieron a las familias hidalgas Gil de Alarcos y Palao de Alarcos. Destaca en su fachada un escudo de armas en relieve, donde se puede leer: **MEMORIAE ET NOVISIMA TUA ET INETERNUM NOM PECABIS, AÑO 1659.**

El significado de la leyenda y la representación del ángel por cimera, parece que estaban destinados a perpetuar la memoria de un niño fallecido.
Las dependencias internas del edificio cumplen hoy funciones administrativas.

3 CASA DEL CONCEJO O AYUNTAMIENTO (S.XVI-XVII)



Edificio renacentista que presenta una interesante fachada labrada en piedra de sillería, que alberga entre dos balcones, el escudo imperial de Carlos V con el águila bicéfala. Arriba se encuentra el escudo de Yecla, en el cual se lee *"Muy Noble, Muy Leal, y Fidelísima villa de Yecla"*, desde 1707.
En la esquina, que da a la calle **Epifanio Ibáñez**, se distingue un altorrelieve, que representa a Hércules. En el interior se observa un amplio zaguán y una bella escalera de mármol con barandilla de hierro con tres niveles: semisótano, entresuelo y planta noble. En esta última planta destaca el **Salón de Sesiones o Sala Capitular** cubierta con artesonado de madera del S. XVIII.

4 ANTIGUO PÓSITO O ALHORÍN (S. XVI)



Construcción renacentista de mediados del siglo XVI que en su origen fue casa de contratación del trigo, adosado a la **Torre del Reloj** y el actual **Auditorio Municipal**. Está construido con piedra arenisca, conformando en su parte baja un soportal con arcos de medio punto sostenido por columnas de estilo toscano. **El edificio del Pósito o Alhorín** era una institución de capital importancia para la villa, ya que venía a regular el abastecimiento de grano anualmente. En la planta baja se realizaban las contrataciones y la superior servía para el almacenamiento.

5 AUDITORIO MUNICIPAL Y TORRE DEL RELOJ (S.XIX)



Edificio diseñado por el arquitecto **Justo Millán** como lonja, sobre un solar donde estuvo ubicada la **ermita de la Virgen de las Nieves** (S. XVII). En la actualidad se dedica a **Auditorio Municipal**. En su fachada principal aparecen dos estucos del pintor murciano **José Mª Párraga**.

6 IGLESIA DE LA ASUNCIÓN O IGLESIA VIEJA (S. XVI)



En su día fue templo religioso, actualmente está desacralizado y alberga el **Museo de Semana Santa** con destacados ejemplos de imaginería murciana y valenciana.
Nos encontramos con un curioso ejemplar donde se mezclan las prácticas arquitectónicas medievales con el nuevo lenguaje renacentista de las pilastras, capiteles o molduraciones.
Los destrozos producidos durante la Guerra Civil, dejaron su interior en estado deplorable, perdiéndose sus esculturas y pinturas. En los últimos años se han efectuado obras de restauración que han consolidado definitivamente su estructura. **Destaca la torre renacentista, construida a mitad del S. XVI,** con un friso de cabezas tres de ellas de hombre (representando la juventud, madurez, vejez), y otra del león.

7 ARCO DE LOS REYES CATÓLICOS



Arco que tradicionalmente se ha considerado conmemorativo del **paso de la Reina Isabel I de Castilla por la Villa de Yecla el 4 de agosto de 1488**. En realidad se trata de un elemento constructivo que venía a diferenciar dos ámbitos urbanos distintos: la judería y el barrio cristiano. Junto al **Arco** se ubica una **hornacina de estilo neogótico** que podríamos fechar a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Su interior contiene una imagen de **San Blas**, cuya devoción en **Yecla** se remonta a finales del siglo XVI.

La Judería ocuparía el actual **barrio de San Cristobal**. Al otro lado del **Arco de los Reyes Católicos** y alrededor de la **Iglesia Vieja** se expande la antigua trama urbana correspondiente al barrio cristiano bajomedieval, conservando alguna de sus calles los nombres de los antiguos gremios: Alfarería, carnicería, jabonería...

8 MIRADOR DE LA IGLESIA VIEJA



Con un alto desnivel que permite unas amplias vistas desde la **Iglesia Vieja** hasta la **Plaza Mayor**. Desde aquí se puede iniciar el ascenso al **Santuario del Castillo.**

9 MIRADOR DE "LA MOLINETA"



Situado al final de la **Calle Fuensanta**. Se trata de un paseo ascendente del **Cerro del Castillo** a partir de pasarelas de madera donde podremos contemplar desde otro punto de vista la ciudad, el casco histórico y la zona industrial. Sin duda se trata de un mirador donde se puede observar **una de las mejores vistas de la ciudad**.

10 ANTIGUA CASA PALACIO DE LOS ORTEGA (S. XVIII) - MUSEO ARQUEOLÓGICO



Alberga en su interior el **Archivo Municipal**, el **Museo Arqueológico *"Cayetano de Mergelina"***, **Museo de Réplicas de *"El Greco"*** y **Sala-Museo *"Pintor Rico López"***. También se encuentra la **Biblioteca Municipal, Fundación Castillo Puche** y salas para diversas exposiciones.

El edificio fue **Palacio de los Ortega,** construido a finales del siglo XVIII y conserva buena parte de su estructura original. En el siglo XIX el edificio fue adquirido por la familia Portillo. Las vidrieras, donde se representan los blasones de la familia, están fechadas en 1909.

11 CASINO PRIMITIVO - ESCUELA DE MÚSICA



Edificio declarado **Bien de Interés Cultural,** proyectado por el arquitecto **Justo Millán Espinosa** en el año 1888.
Se convirtió en uno de los centros sociales y culturales más destacados de Yecla, en la actualidad alberga la **Escuela de Música de la *"Asociación de Amigos de la Música de Yecla"***.

12 PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN



El jardín más interesante de la ciudad por su antigüedad, por la cantidad de construcciones e inversiones realizadas desde 1867 así como por la enorme importancia que como lugar de paseo y recreo tuvo para la villa durante más de un siglo.

13 TEATRO CONCHA SEGURA



El teatro se construye en el año 1866, en 1890 el arquitecto **Justo Millán Espinosa** realiza la remodelación de la fachada del Teatro y en 1899 recibe el nombre de *"Concha Segura"*, rindiendo homenaje a la actriz yeclana. Destaca la decoración pictórica del techo, obra del lorquino **Manuel Muñoz Barberán.**

RUTA CERRO DEL CASTILLO

14 CALLE ONCE VIGAS



Integran el paisaje urbanístico **Iglesia Vieja** y subida al **Santuario del Castillo**.

15 PASO DE LA BANDERA



Recibe este nombre en alusión a las **Fiestas Patronales de Yecla** en honor a la **Purísima Concepción** (8 de diciembre). En el lugar el **Mayordomo de la Bandera**, juega la misma. Su valor paisajístico se debe a que desde su mirador se observa una **magnífica panorámica** del conjunto de la trama urbana de **Yecla.**

17 MUSEO MARIANO



El edificio donde se sitúa este **Museo**, junto al **Santuario del Castillo**, sirvió de alojamiento a los Franciscanos a modo conventual. Siguiendo un proyecto de **Antonio Martínez Prats** se ha construido un moderno edificio.

En su sala de exposiciones, situada en la segunda planta, se pueden contemplar todo tipo de objetos relacionados con las **Fiestas Patronales**. Estas fiestas, en honor de la **Purísima Concepción**, se celebran durante el mes de diciembre. En el claustro del edificio se expone la llamativa y vistosa carroza de la Virgen.

16 SANTUARIO DEL CASTILLO



El Santuario actual es de finales del S. XIX, aunque el templo ha sufrido varias transformaciones. El retablo Mayor es de estilo neobarroco, el camarín adosado es obra del arquitecto **Justo Millán** (1886), decorado por el pintor **Juan Albert**.

La imagen de la Purísima Concepción se erige en el centro, es obra del escultor **Miguel Torregrosa** (1941), también hay que resaltar el Trono sobre el que reside **La Virgen de la Purísima** y los ángeles, realizados por el escultor valenciano **Francisco Teruel**, en el año 1952.

En el lado del evangelio se erige la **Capilla del Santísimo Cristo del Sepulcro**, donde se venera la imagen del **Patrono de la ciudad, Cristo Yacente**, de **Miguel Torregrosa** (1941), y la urna de **José Villanueva** (1942).

En la fachada ambas torres están culminadas por unas esculturas de 1951 que representan, en la derecha, **El Corazón de María** y en el contrario **El Corazón de Jesús.**

19 CEMENTERIO ECLESIÁSTICO



Situado en la ladera sur del **Cerro del Castillo** se encuentra el **Cementerio**, que inició **Justo Millán** en 1892, en él destaca la Capilla, construida en 1929, de estilo neomúdejar y sobre la que se levanta una cúpula, verdadero hito monumental del cementerio.

18 YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO HISN YAKKA (S. XII / XIII)



Yacimiento islámico del Cerro del Castillo. A mediados del siglo XII las fuentes árabes escritas citaban **Yecla** como **Hisn Yakka**, el castillo tiene su origen en época de dominación musulmana, construido en el siglo XI, coincidiendo con el primer período de Taifas tras la desintegración del Califato Cordobés.

La fortaleza llamada **Yakka,** derivará posteriormente en el actual nombre de nuestra ciudad: Yecla.

La función principal que desempeñaba ese *"hisn"* o fortaleza era la de cubrir las necesidades defensivas de los habitantes de la comarca.

También se asentó un núcleo de población: La madina, fundada probablemente en el siglo XII. En la actualidad pueden contemplarse tres manzanas y un total de doce casas o viviendas. La vivienda de la madina obedece, en líneas generales, al prototipo de vivienda andalusí, que organiza y jerarquiza sus espacios tomando como elemento el patio central.

Tendremos también La maqbara o cementerio islámico, situado a las afueras y al SE de la madina.

En el año 1244, el castillo de **Yecla** pasará a manos castellanas. Los nuevos pobladores cristianos se establecerán en la cara opuesta del monte.

RUTA IGLESIAS Y ERMITAS

20 ERMITA DEL HOSPITALICO (S.XVIII)



Debe su nombre a que está aneja al edificio que albergaba el antiguo **Hospital de Caridad de Yecla**, el cual consta en las relaciones que **Felipe II** ordenó hacer en el año 1575. El actual templo, es característico del barroco de la **Diócesis de Cartagena.**

22 IGLESIA DEL NIÑO JESÚS (S.XVIII)



El edificio fue construido entre los años 1880 y 1888 según proyecto del arquitecto **Justo Millán Espinosa**. Con anterioridad a este edificio existió una pequeña ermita consagrada al Nombre de Jesús edificada a comienzos del siglo XVII. La fachada presenta un marcado bizantinismo geométrico y una torre-campanario sobre su eje central.

21 BASÍLICA DE LA PURÍSIMA (S. XIX)



Templo principal de la ciudad de Yecla, declarado **Bien de Interés Cultural**. La iglesia fue construida entre 1775 y 1868 bajo cánones neoclásicos.

Destacan en su interior las pinturas murales de las bóvedas de la nave central, del crucero y del ábside, obra de **Manuel Muñoz Barberán**. También la abundante imaginería, en su mayoría 'pasos' de **Semana Santa** que desfilan en las afamadas procesiones locales, y entre cuyos autores sobresalen **José Lozano Roca, Miguel Torregrosa y Francisco Salzillo**, de este último conservamos su magnífico conjunto escultórico ***"Virgen de las Angustias"*** (1764), está realizado en madera policromada, y fue declarada **Bien de Interés Cultural en el año 2002**.

Al exterior, el elemento más destacado es la cúpula, motivo visual característico del perfil urbano de **Yecla**. La cúpula está revestida por una brillante decoración de teja vidriada en bandas helicoidales azules y blancas.

23 ERMITA DE SANTA BÁRBARA (S.XVII)



Situada sobre un cerro en el costado de poniente, extramuros de la ciudad, se levanta la **Ermita de Santa Bárbara**, siglo XVII, al final y en lo alto de la calle del mismo nombre, en un entorno rural, que le confiere un cierto pintoresquismo.

25 ERMITA DE SAN ROQUE (S.XVI)



Es el templo más antiguo de Yecla y la menciona **Azorín** en su libro *"La Voluntad"*.

Ermita mudéjar datada en el siglo XIV. Presenta una única nave con arcos de fábrica de medio punto que soporta un artesanado de madera a doble vertiente.

24 IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA



Fotografía: M. Lidó.

La **Ermita de San Juan Bautista** se erigió en el año 1628 y desde entonces ha sido restaurada en varias ocasiones. En 1993, se mejoró la decoración pictórica de sus muros y bóvedas interiores, se construyó una nueva sacristía y se ampliaron varios salones.

26 IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS



La **Iglesia de San Francisco** fue construida por los Franciscanos a finales del siglo XVI, templo declarado monumento histórico artístico de carácter nacional. Posee portada barroca del s. XVIII, destacando la existencia de un reloj de sol. Construida como edificio anexo al convento franciscano, tenemos la **Capilla de la Virgen de las Angustias**, de principios del XVIII, es una joya del barroco levantino con un admirable camarín de azulejería valenciana y con columnas salomónicas que centraban la imagen titular. En un principio albergaba el grupo escultórico de la ***"Virgen de las Angustias"*** **de Francisco Salzillo** (hoy en la **Basílica de *"La Purísima"***).

27 IGLESIA Y CONVENTO DE MONJAS CONCEPCIONISTAS



Fundado en 1875, conjunto de dos edificios: **Convento e Iglesia**. Ambos edificios son de gran simplicidad constructiva obrados en ladrillo y mampostería. El templo es de estilo neogótico.

La falta de vocaciones religiosas en la orden contemplativa de las Concepcionistas Franciscanas motivó el cierre de su convento en la ciudad de Yecla en 2016, tras 141 años de presencia de las monjas encerradas en el monasterio.

28 IGLESIA DE SAN JOSÉ ARTESANO (S. XX)



Se trata de un edificio religioso de arquitectura funcional y orgánica, del que destaca la bicromía de los materiales empleados (ladrillo, hormigón y cristal) en su construcción que fue levantado entre los años de 1964 y 1965 por el arquitecto **Demetrio Ortuño Yañez** y costeado por el Barrio de la Estación.

Destaca el emblemático **Cristo de Medinaceli.**

29 ERMITA DE SAN NICOLÁS (S. XX)



Edificio de nueva planta (sobre otro anterior de 1931), data del año 1981.

Como dato curioso diremos que una de las campanas procede de la primitiva ermita y otra de la **Catedral de Murcia**.

LITERATURA EN RUTA "AZORÍN"

Durante el recorrido por nuestras rutas del centro histórico nos encontramos una serie de azulejos que hacen alusión a las experiencias que el escritor **José Martínez Ruíz *"Azorín"*** vivió en nuestra ciudad.

5 **Torre del Reloj**
6 **Iglesia Vieja**
7 **Arco de los Reyes Católicos**
15 **Paso de la Bandera**
16 **Santuario del Castillo**
21 **Iglesia Nueva**
23 **Ermita de Santa Bárbara**
25 **Ermita de San Roque**
27 **Convento de Monjas Concepcionistas**
30 **Cooperativa del Vino La Purísima**