ORIGEN HISTÓRICO
HISTORICAL ORIGIN

Las **Fiestas de la Virgen de Yecla** nacen en **1642** como agradecimiento a Nuestra Señora de la Concepción, venerada en la Ermita del Castillo, con motivo del afortunado regreso a la Villa de Yecla de los sesenta y un yeclanos capitaneados por **Martín Soriano Zaplana**, acuartelados en Vinaroz por la **Guerra de Cataluña**.

Un acontecimiento popular y devocional que cada año se repite en Yecla desde aquel histórico suceso. En **1786** se aprueban las Ordenanzas que rigen las celebraciones, cuyo Ritual festivo ha pervivido a lo largo de los siglos con la misma esencia y el mismo rigor de antaño, siendo el estallido de los arcabuces la máxima representación de la gratitud y amor del pueblo yeclano a la **Purísima Concepción**, Patrona de la Ciudad.





*The **Virgin of Yecla Festival** originated in **1642** as a form of gratitude to our Mistress of the Immaculate Conception, worshipped at the Hermitage of the Castle, the celebration commemorates the safe return to the town of the 61 soldiers from Yecla led by **Martín Soriano Zaplana**, who had been previously sent to Vinaroz during the **War in Catalonia**.*

*The festival is a popular and devotional event that has been repeated every year in Yecla since that historical date. In **1786** the 'Ordenanzas' (Ordinances) which regulate the celebrations were approved whose festive ritual has remained throughout the centuries with the same original essence and rigour, consisting of the shots of the arquebus guns, the main representation of the gratitude and love of the town of **Yecla** towards the **Immaculate Conception** Patron Saint of the town.*

5 de diciembre | *5th December*
DÍA DEL BENEPLÁCITO
DAY OF THE 'BENEPLÁCITO' (DAY OF THE CONSENT)

¿Qué es? | *What is it?*

La **autorización para celebrar las Fiestas Patronales** concedida por el **Alcalde de la Ciudad** de **Yecla** a solicitud de las autoridades festivas, **incluido el uso de la pólvora y el disparo de arcabuces con mecha**, como armas reglamentarias.

__The authorization to celebrate the Patron Saint Festivities__ granted by the __Mayor of the City of Yecla__ at the request of the festival authorities, __including the use of gunpowder and the firing of match locked, fuse lit arquebuses__, as regulatory weapons.

¿Cómo se celebra? | *How is it conducted?*

El disparo de **quince cohetes desde la Explanada del Santuario**, respondido con **otros tantos desde la Plaza Mayor del Ayuntamiento**, con izado de las banderas oficiales, el volteo de campanas, el adorno de luces en las calles y las colgaduras en los balcones, todo esto significa que ya hay permiso para las celebraciones y que **la Patrona** está dispuesta para bajar a la Ciudad.

By shooting __fifteen fireworks from the terrace 'esplanade' of the Sanctuary,__ responded with __the same number of shots from the main square of the Town Hall__, official flags raising, bells ringing, ornamental lights in the streets as well as the hanging of event themed banners and tapestries from balconies, all this meaning that the permission for the celebration has been given and __the Patron__ Saint is ready to be taken to the town.



Y, ¿qué más? | *And, what else?*

Los **Tamboreros** que acompañan a los **Alabarderos** recorren la Ciudad anunciando que Yecla está de fiesta, invitando a yeclanos y visitantes a vivir con intensidad las **Fiestas de la Virgen.**

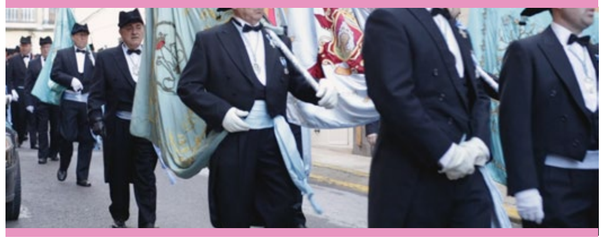
En Yecla, todos los días de fiesta se consumen los **«libricos»**, el dulce más auténtico y artesanal, hecho de obleas y miel.

__The drummers__ who accompany the __halberdiers__ walk around the town announcing that the festivity has started in Yecla, inviting locals and visitors to experience and participate in __the Festival of the Virgin__.

In Yecla, the __'libricos'__ are eaten every day during the festival, the most authentic and traditional sweet here, made with wafer and honey.



6 de diciembre | *6th December*
DÍA DEL PASEO
DAY OF THE 'PASEO' (DAY OF THE WALK)



¿Qué es? | *What is it?*

El **recorrido por las calles de la ciudad** de la comitiva de Arcabuceros uniformados y en orden reglamentariamente establecido, que acompañan a los cargos festivos: **Mayordomo del Bastón y Mayordomo de la Bandera** y a sus respectivos **Pajes**, un niño y una niña que visten trajes inspirados en la moda del siglo XVIII.

A __walking procession around the streets of the town__ led by the uniformed arquebusiers, following the established regulation order accompanying the festivity representatives: __'Mayordomo del Bastón' (Baton Standard-Bearer) and 'Mayordomo de la Bandera' (Flag Standard-Bearer)__ and their respective __'Pajes' (Pages)__, a boy and a girl wearing some costumes inspired by XVIII century fashion.



¿Cómo se celebra? | *How is it conducted?*

Durante la mañana, se asiste a la **Misa de Pajes**, como primer acto festivo, para continuar con el **«Paseo»** por las calles del Este de la ciudad y durante la tarde, por la parte Oeste.

In the morning, the __Mass of 'Pajes' (Pages)__ is held, marking the first event of the festivity, followed by the __'Paseo' (Walk)__ around the streets on the east side of the town and in the afternoon on the west side.

Y, ¿qué más? | *And, what else?*

Al atardecer, la comitiva se dirige hasta la **calle del Concejal Sebastián Pérez**, a los pies de la Iglesia Vieja, para el acto del **«Beso a la Bandera»**, como gesto de respeto y fidelidad al emblema de las **Fiestas Patronales de Yecla.**

In the afternoon the procession heads towards __Concejal Sebastian Pérez Street__, by the 'Iglesia Vieja' (Old Church) for the __'Beso de la Bandera'__ event (Flag kissing), as a sign of respect and fidelity to this emblem of the __Patron Saint of Yecla Festival.__



7 de diciembre | *7th December*
DÍA DE LA BAJADA
DAY OF THE 'BAJADA' (DAY OF THE DESCENT)

¿Qué es? | *What is it?*

La jornada festiva se inicia a las **6 de la mañana** con los sucesivos disparos de arcabuz para la celebración de la **«Alborada»** en el **Atrio de la Basílica**, seguido del popular almuerzo de «gachasmigas». La mañana continúa con el **traslado de la Patrona hasta la Ciudad.**

The day of celebration starts at __6:00h in the morning__ with continuous shots from arquebuses to celebrate the __'Alborada' (Dawn)__ at the __Atrium of the Basilica__, followed by the traditional breakfast of 'gachasmigas' (a kind of traditional wheat flour porridge). The morning continues with __the descent of the Patron Saint to the town.__



¿Cómo se celebra? | *How is it conducted?*

La comitiva formada por los **Mayordomos y sus Pajes, los Tamboreros y los Alabarderos, los Arcabuceros y sus Cargadores, los Músicos, el Clero y el pueblo en general**, inician el recorrido hasta el **Santuario del Castill**o para recoger y acompañar a la **Patrona de Yecla** en su **«Bajada»** a la Ciudad. Destaca el sonido incesante del tronar de los arcabuces, la salida de la imagen del Santuario, el recibimiento de las autoridades civiles a la Patrona desde la balconada del Ayuntamiento y la entrada en la Basílica de la Purísima. Así como el **«Juego de la Bandera»** y las **«arcas cerradas»**.

The procession, consisting of the __'Mayordomos' (Flag-bearers) and their Pages, the drummers and the Halberdiers, the Arquebusiers and their Gun Loaders, Musicians, the Clergy and the citizens in general__ begin the journey to the __Sanctuary of the Castle__ in order to collect and accompany the __Patron Saint of Yecla__ during her __'descent'__ to the town. We must highlight the unceasing shots of arquebuses, the Virgin Image leaving the Sanctuary, the local civil authority's reception of the Patron Saint from the balcony of the Town Hall and the Immaculate Conception entering the Basilica. As well as the __'Juego de la Bandera' (Rolling of the Flag)__ and __'arcas cerradas' (Arquebusiers shooting simultaneously at the Atrium).__



Y, ¿qué más? | *And, what else?*

Por la tarde, el desfile es la **«Ofrenda Floral a la Patrona»** que realizan las mujeres ataviadas de teja y mantilla española, acompañadas en su mayoría por Arcabuceros que visten con uniforme reglamentario, al son de marchas festivas y pasodobles.

In the afternoon, the __'Ofrenda Floral a la Patrona' (Flower Offering to the Patron Saint)__ is carried out by women wearing the traditional Spanish ornamental curved comb and mantilla, most of them accompanied by Arquebusiers wearing the regulation uniform, to the sound of festive marching songs and 'pasodobles' (paso dobles).

8 de diciembre | *8th December*

DÍA DE LA VIRGEN

DAY OF THE VIRGIN

¿Qué es? | *What is it?*

El día más importante de las **Fiestas de la Virgen de Yecla**, la festividad de la **Purísima Concepción.**

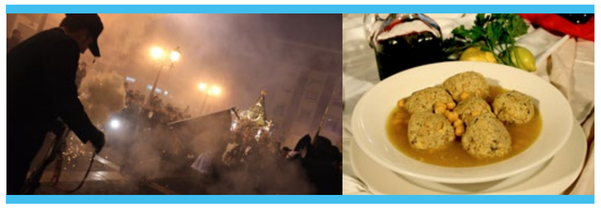
*It is the most important day of the **'Virgin Festival' of Yecla,** the festivity of the **Immaculate Conception.***



¿Cómo se celebra? | *How is it conducted?*

El día comienza con la solemne función religiosa en la **Basílica de la Purísima** y continúa con el acto de la **«Proclamación de Clavarios»**, cuyo Ritual festivo se centra en el nombramiento de los representantes de la **Insignia del Bastón y de la Bandera** de las **Fiestas Patronales** del próximo año. Esto ocurre en la calle del **Concejal Sebastián Pérez**, a los pies de la **Iglesia Vieja**. Destaca la elaboración de «**pelotas de relleno**», como el plato típico y tradicional que se consume en **Yecla** este día.

*The day begins with the solemn religious mass at the **Immaculate Conception Basilica** and it continues with the **'Proclamación de Clavarios' (the proclamation of the following year's flag bearers)**, whose festive ritual is focused on the proclamation of the **Baton Flag-Bearer and the Standard Flag-Bearer** for the next year's **Patron Saint Festival**. This is held in **Concejal Sebastian Pérez Street** by the **'Iglesia Vieja' (Old Church)**. We should highlight that on this day the typical and traditional dish eaten in Yecla by most people is the **'Pelotas de Relleno' (Mince and breadcrumb balls)**.*



Y, ¿qué más? | *And, what else?*

Por la tarde-noche, siguiendo el recorrido tradicional con más de 150 años de antigüedad, se celebra la **«Solemne Procesión de la Patrona»**, en la que participa la «Soldadesca de la Purísima» en su orden reglamentario disparando los arcabuces, el Clero y numerosos fieles. Dos momentos muy especiales son la **llegada de la Patrona a la Plaza de San Cayetano**, donde se realiza un **castillo de fuegos artificiales**; y la subida de la **calle de San Francisco** hasta el **Atrio de la Basílica**, con el **«Juego de la Bandera»** y el disparo de las **«arcas cerradas»** de todos los arcabuceros al unísono.

*In the evening, following the traditional route of over 150 years, **the solemn procession of the Patron Saint** is held, in which the Immaculate Conception's soldiers following their regulation order and shooting their arquebuses, the Clergy and many believers take part. Two special moments are the **arrival of the Patron Saint at 'San Cayetano' Square**, where fireworks are set off, and the walk up **'San Francisco' Street** to the **Basilica Atrium**, with the **'Juego de la Bandera' (Rolling of the Flag)** and all the arquebusiers shooting at the same time known as **'Arcas Cerradas'.***

Tercer domingo de diciembre

Third sunday of December

DÍA DE LA SUBIDA

DAY OF THE 'SUBIDA' (ASCENT)



¿Qué es? | *What is it?*

El último día de las **Fiestas Patronales de Yecla.**

It is the last day of the Patron Saint Festivities of Yecla.

¿Cómo se celebra? | *How is it conducted?*

Por la mañana en la **Basílica de la Purísima**, tiene lugar la **«Minerva»**, con la bendición solemne del **Santísimo Sacramento** a todo el pueblo de Yecla, mientras en el Atrio la **«Soldadesca de la Purísima»** dispara sin cesar sus arcabuces con **«arcas cerradas»** y el Mayordomo realiza el **«Juego de la Bandera»**.

Por la tarde, la comitiva festiva acompaña a la **Patrona** en su regreso de **«Subida»** hasta el **Santuario del Castillo**, arropada por numerosos fieles y el disparo continuado de los arcabuces, también por el **«Juego de la Bandera»** que se realiza en torno al pino de la Explanada del Santuario.

La gastronomía local reserva para este día una de sus comidas más tradicionales: los **«gazpachos yeclanos»**.

*The **'Minerva'** takes place in the **Basilica of the Immaculate Conception** in the morning. It is the solemn blessing of the Holy Sacrament addressed to all the people of Yecla, while in the atrium the **soldiers of the 'Purísima' (Immaculate Conception)** shoot their arquebuses unceasingly, what is known as **'Arcas Cerradas'** and the 'Mayordomo' (the Flag Bearer) carries out the **'Juego de la Bandera' (Rolling of the Flag).***

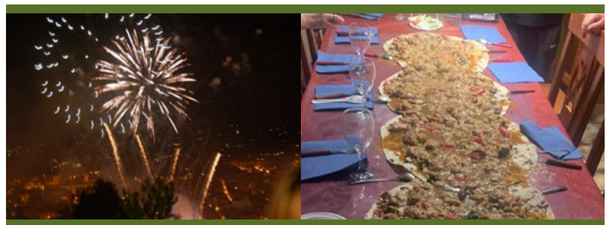
*In the afternoon, the festive retinue accompanies the **Patron Saint** when she is taken up to the **Castle Sanctuary**, surrounded by numerous believers and the continuous shooting of the arquebuses as well as the **rolling of the flag** that takes place around the pine tree in the Sanctuary esplanade.*

*This day the local gastronomy offers one of its most traditional dishes: the **'gazpachos yeclanos'.***

Y, ¿qué más? | *And, what else?*

Finalizada la Subida, al regresar a la población se celebra el acto de cierre de la Fiestas Patronales, conocido como **«Entrega de Insignias»**, que tiene lugar nuevamente en la **calle del Concejal Sebastián Pérez**, a los pies de la **Iglesia Vieja**. Siguiendo el Ritual festivo, los Clavarios se convierten en los Mayordomos del siguiente año, cumpliendo con la tradición histórica y dando continuidad a las **Fiestas de la Virgen de Yecla**.

*Once the ascent is completed, after the people return to the town, the closing ceremony of the festivities, known as the **presentation of insignias** takes place again in **Concejal Sebastian Pérez Street**, by the **Old Church**. According to the Festivity ritual, the 'Clavarios' become the next year's 'Mayordomos' (Flag Bearers), fulfilling the historical tradition and assuring continuity to the **Festivities of the Virgin of Yecla.***



MUSEO MARIANO DE LAS FIESTAS PATRONALES

MARIAN MUSEUM OF THE PATRON SAINT FESTIVAL

El **Museo Mariano** se encuentra anexo al **Santuario del Castillo**, donde se venera a la **Purísima Concepción**, Patrona de la Ciudad. El edificio fue en origen el convento de la comunidad de frailes franciscanos asentados en **Yecla**.

Entre los años 1996 y 1998, se remodela el edificio, según proyecto del arquitecto **Antonio Martínez Prats** y planos de **Miguel Ortega Eugenio**. El espacio expositivo ocupa casi 400 metros cuadrados de superficie, dividido en dos plantas.

La planta baja del **Museo Mariano** alberga dos salas. En la primera, a modo de patio cubierto se halla la **carroza procesional**, obra neobarroca de **Pedro Ortega el Tallista,** y las andas de traslado de la Patrona. La otra sala está destinada a **proyecciones audiovisuales** sobre las **Fiestas de la Virgen**, donde los visitantes pueden vivir la experiencia de las **«arcas cerradas»**.

La planta superior se distribuye en forma de «L». Tiene aspecto claustral y se cubre con moderna bóveda de crucería de fábrica de hormigón. El espacio expositivo reúne en vitrinas numerosas piezas relacionadas con las **Fiestas de la Virgen**, algunas con más de un siglo de antigüedad. También se exponen pinturas, fotografías y grabados, así como documentos y enseres personales del Arcipreste don **José Esteban Díaz**, fundador de la **Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción**, que es la entidad organizadora de las **Fiestas Patronales de Yecla** y actual gestor del **Museo Mariano**.



*The **Marian Museum** is next to the **Sanctuary of the Castle**, where the **'Purísima Concepción' (Immaculate Conception)**, Patron Saint of the Town, is worshipped. The building was originally a convent of Franciscan friars settled in **Yecla**.*

*Between 1996 and 1998 the building was refurbished according to the project of the architect **Antonio Martínez Prats** and the design of **Miguel Ortega Eugenio.** The exhibition space takes up almost 400 square metres, and it is divided in two floors.*

*The ground floor of the **Marian Museum** holds two rooms. In the first one, by way of a covered patio, **the processional float**, a neo baroque work of **Pedro Ortega the Carver,** and the frame for moving the Patron Saint are found. The other room is used for **audiovisual projections about the Festivity of the Virgin**, where visitors can enjoy the experience of the **'arcas cerradas' (the unceasing shooting of arquebuses).***

*The upper floor has a L-shape design. It is cloister-like and is covered by a modern concrete cross vault. The exhibition space holds numerous pieces related to the **Festivity of the Virgin**, some of which are over a century old, which are displayed in showcases. Besides, paintings, photographs and engravings are exhibited as well as documents and personal possessions belonging to the Archpriest **Mr. José Esteban Díaz**, founder of the **'Asociación de Mayordomos de la Purísima' (Association of the Ensign Bearers of the Immaculate Conception)** which is the entity in charge of the organisation of the **Patron Saint Festival of Yecla** and managing the **Marian Museum**.*



FIESTAS DE LA VIRGEN

5, 6, 7, 8 y Tercer domingo de diciembre

5th, 6th, 7th 8th and the third Sunday in December

Declaradas de Interés Turístico Internacional y Bien de Interés Cultural

Declared of International Tourist Interest and Asset of Cultural Interest



ES

EN

YECLA

un lugar de sensaciones



YECLA

UN LUGAR DE SENSACIONES

OFICINA DE TURISMO

Calle Epifanio Ibáñez
(Frente a Mercado Central)
+34 968 754 104
turismo.yecla.es
turismo@yecla.es
@TurismoYecla
Turismodeyecla
Turismo Yecla

AYUNTAMIENTO DE YECLA
CONCEJALÍA DE TURISMO
REDESCUBRE Yecla
YECLA RUTA DEL VINO ENOLÓGICO
Costa Cálida Región de Murcia
SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA
SGS
Compromiso de Calidad Turística
Yecla Destino Inteligente

Fotografías: Emilio Pascual, Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción.

Diseño y maquetación: Jose Azorín.

Versión 2025.

Papel reciclado. Impreso en papel reciclado